

教師中心傳真



第九十九期
Issue No. 99

Hong Kong Teachers' Centre Bulletin

2020 年 12 月

從遊戲中學習



網上版



香港教師中心 地址：九龍九龍塘沙福道 19 號教育局九龍塘教育服務中心西座 1 樓 W106 室
電話：3698 3698 傳真：2565 0741 網址：www.edb.gov.hk/hktc 電郵：info@hktc.edb.gov.hk

編者的話

本期的主題為「從遊戲中學習」。在主題文章中，老師們分享了在課堂內加入遊戲元素的教學策略和方法，從而提昇學生的學習動機。此外，本期亦收到四篇教師投稿。其中一篇是關於如何幫助非華語幼兒學習中文的一些經驗分享，另一篇則是教師分享推行生命教育的一些見解，而另外兩篇則是教師講述在疫情期間採用網上授課的一些經驗及體會。

香港教師中心秘書處

目錄

從遊戲中學習

「創意不設限」淺談初小體育科課程的遊戲活動	梁國成	1
香港學校推行「從數位教育遊戲中學習」的困難及其因應建議	吳善揮	3
玩樂兼融的繪本閱讀	潘明珠	5
音樂科如何融入遊戲學習	劉恩來	7

教師投稿

非華語幼兒的中文學習	陳倩儀	9
我對生命教育的一點感悟	陳景儀	11
群策群力，同舟共濟	潘家興	13
不在乎線上與線下，只在乎溝通與關懷		

活動花絮

2020『課程發展與教學實踐』教育會議		14
2020年度新教師研習課程		14

「創意不設限」淺談 初小體育科課程的遊戲活動

梁國成 中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）

一、引言

「人越大，創意就越來越少嗎？」曾有文章指出隨著人不斷的成長，在成長過程中所得到的知識、面對社會的規範及制度，限制了人的思維，使人「不敢想」或者「想不到」，更甚是習慣了「不願想」，想像力就漸漸地消失了，人生再沒有創意及創造力。筆者身為一名體育老師亦是一名父親，最希望學生及小朋友都可以保持著一顆擁有想像力的心，無論隨著年齡、知識增長，甚或人生閱歷的累積，依然創意不設限，不斷為人生創造出路。

遊戲有助幼兒或初小學生啟發創造力及提升學習的內在動機，同時亦可在遊戲過程中了解從錯誤中學習以及探索的重要性。

二、從遊戲中學習

體育學習領域課程指引（教育局，2017）指出，課程架構應開放而具彈性，包括六大學習範疇的學習內容，並由學科知識及技能、共通能力及正面的價值觀和積極的態度這三個互相關連的部份組成。體育老師在教授初小（即小一至小三，第一學習階段）時，在教學上很多時都以遊戲作為應用活動，藉此教授用具操控、移動、跳及停、韻律、平衡以及眼手協調等技巧內容，同時讓學生愉快地學習。

藉著遊戲訓練身體、感官、認知和生活，發展幼兒自動自發和責任義務（朱敬先，1987；林朝鳳，1994）。特別是透過規則性遊戲，讓學生依循遊戲中的規範和規則，進行遊戲活動與競賽活動，從而讓體育課堂更具趣味。因此，教師在初小的體育課程的教學策略運用上應多使用遊戲方式進行，這絕對有助學生提升學習動機。

三、創造屬於自己的遊戲

老師用盡自己的創意為學生設計課堂遊戲，倒不如提供空間，讓學生們發揮創意，設計屬於他們自己的遊戲，以下分享的是其中一個課堂例子：小二的體育課，教學目標是讓學生能掌握雙足跳及平衡的技巧，老師於學生進行伸展活動（熱身）期間，邀請數名同學設計一個遊戲，帶領全班同學一起玩。有同學建議扮演「殭屍跳」，亦有同學建議「兔仔跳」，經過同學們的投票後，由設計獲選遊戲的同學帶領活動，老師在旁提點，讓能力稍遜的學生亦有機會透過創造屬於自己的遊戲而獲得信心和樂趣。

四、讓孩子研發遊戲、制訂規則

老師將設計遊戲的主控權交給學生，對初小學生來說有一定的困難；但如果老師在環境、人數、如何分組、資源及器材的不同的條件上作出合適引導，學生除會體驗帶領活動不容易，更會思考應如何表達才能讓別人了解遊戲規則，而且不管體能優劣，所有同學都願意投入，參與討論、提供點子、試玩、設計得分標準，每位學生均可一同參與其中。

五、總結

簡單而言，將設計遊戲的主控權交給學生以遊戲進行教學有助於初小的體育課，讓學生們發揮創意，老師從旁提供指導，並加以鼓勵，學生因創造而獲得的信心，有助他們創造更大的夢想。





香港學校推行 「從數位教育遊戲中學習」 的困難及其因應建議

吳善揮 明愛元朗陳震夏中學

一、引言

現今社會已經完全進入互聯網的年代，每一個人都需要透過電腦或手機連結互聯網，以獲取資訊或與他人進行交流，若教師不能善用科技及互聯網進行教學，那麼便不能夠照顧學生的學習需要（郭佳、趙磊、孫婧綺，2017）。在這樣的背景下，不少公司都推出「數位教育遊戲」，當中涵蓋語言、數理、科學等教育領域，以協助學生從數位遊戲中學習（Digital Game-based Learning, DGBL）（范亮、蔡紅梅，2017）。不少研究亦指出透過數位教育遊戲融入不同學科的學習過程，能夠有效提升學生的學習效能、興趣，並改善他們的學習態度（張苑珍，2015）。由此可見，「數位教育遊戲」確實對學習有所益處。然而，於校內推動「從數位教育遊戲中學習」並不是一件容易的事，而且也遭遇到不少的困難。因此，本文旨在說明「從數位教育遊戲中學習」的意涵、實施困難、改善建議，以供各位教育同仁作為參考。

二、「從數位教育遊戲中學習」的意涵

所謂「數位教育遊戲」，是指以現代電子技術作為載體進行教育，當中結合了教育軟件之教育功能和電腦遊戲之刺激性及趣味性；而「從數位教育遊戲中學習」，就是希望借助現代電子科技，讓學生能夠愉快學習（滕欣欣、鄒建梅，2013）。Prensky（2000）指出，數位遊戲並非學習的敵人，這是因為它能夠加強學生在視覺上的選擇性注意力，而這種注意力則有助學生專注在學習之上。另外，不少實務性研究也證明數位遊戲能夠加強學生的學習效能，例如：廖家瑜、連啟瑞、盧玉玲（2013）的研究發現，透過數位遊戲融入自然科學的學習，學生能夠加強對月亮相關概念的認識。張苑珍（2015）則設計了Facebook遊戲融入自然科植物單元教學，當中發現學生能夠藉此加強對植物知識的掌握。簡言之，只要我們能夠善用數位教育遊戲，學生便能夠在愉快之中有效學習。

三、香港學校推行「從數位教育遊戲中學習」的困難

公眾普遍對「遊戲」存有誤解。由於大部分家長都會認為學習不應離開書本，所以他們普遍不認同子女能夠透過數位遊戲學習。部分家長更會因為使用電腦或手機的問題而與子女發生衝突。由此可見，在這樣的情況下，「從數位教育遊戲中學習」的概念自然不容易得到家長的接納。

教師難以自行設計數位教育遊戲。一般而言，教師都未必具有設計數位教育遊戲的能力或經驗。縱使教師具有相當的能力，在工作繁重、欠缺支援的情況下，也難以展開相關

的工作。由是觀之，在欠缺專業的知能、沒有得到充份的支持下，教師自然難以設計配合教學的數位教育遊戲。

數位遊戲需要不斷更新，否則難以持續引起學生的學習興趣。眾所周知，教師需要不斷給予學生新鮮感，才能夠持續提升他們的學習興趣。然而，設計一個數位學習遊戲需要花上大量時間，而教師並不可能不斷更新相關的遊戲內容。因此，如何持續開發、更新數位教育遊戲也是推動該等遊戲的困難。

四、改善建議

第一，筆者建議教育局以先導的形式，設計一些與學科學習相關的親子數位教育遊戲，讓家長可以體驗從數位遊戲中學習的過程。筆者相信家長在體驗過後，必然會產生無窮的樂趣，進而認同「從數位教育遊戲中學習」的理念。

第二，筆者建議教育局可與大學師資培訓機構合辦設計數位教育遊戲的專業課程（容許申請公假修讀）、分享會，以教導教師如何按照自己的教學需要設計數位教育遊戲，並掌握相關的設計技巧。同時，筆者也建議學校可以聘用相關的開發人員作支援，以提升教師推動相關工作的動機。

第三，筆者建議教育局成立「數位教育遊戲專業學習社群」，讓不同有志開發數位教育遊戲的教師可以互相交流，甚至是互相合作，共同設計適切學生需要的數位教育遊戲，那麼他們便能夠不斷開發、更新數位教育遊戲的內容。

五、總結

最後，數位教育遊戲在香港仍然處於初始的階段，對於教師來說，這是一個嶄新的概念。因此，如何持續發展和推動以提升學生的學習興趣，實在是值得我們深思。

參考文獻

范亮、蔡紅梅（2017）。數字遊戲化學習在第二語言教育中的應用研究。重慶師範大學學報（哲學社會科學版），4，67-72。

張苑珍（2015）。運用Facebook遊戲輔助國民小學植物學習成效及可玩性之探究。數位學習科技期刊，7（1），29-58。

郭佳、趙磊、孫婧婧（2017）。“互聯網+” 遊戲化學習方式轉變高職學生學習興趣的研究與設計。高等職業教育—天津職業大學學報，26（5），65-70。

廖家瑜、連啟瑞、盧玉玲（2013）。國小學童月亮數位遊戲學習之發展與學習成效之評估。科學教育學刊，21（3），317-344。

滕欣欣、鄒建梅（2013）。教育遊戲面臨的困難障礙與發展機遇。山東廣播電視大學學報，1，35-37。

Prensky, M. (2000). *Digital Game-based Learning*. New York: McGraw Hill.

玩樂兼融的繪本閱讀

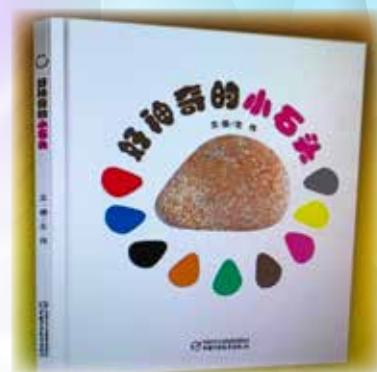
潘明珠 明愛專上學院

小時候大人常教孩子要專注：「讀書時讀書，遊戲時遊戲。」這當然有它的道理，但現今社會多元發展，遊戲和學習不單是不完全對立，還可以相輔相成。

就以兒童的閱讀來說，一本繪本雖然並非一件玩具，但若好好配合遊戲運用，則讓孩子於看書同時，可發揮想像力和探索力，那麼閱讀過程就變成好玩的歡樂時光了。

最近用過以下的繪本和遊戲（給幼童至小學，均可滿足兒童愛玩的天性），喜見中港台不同年紀孩子邊玩邊讀，在愉悅參與中提升閱讀興趣。

1. 《好神奇的小石頭》（左偉著）— 此繪本是「創意遊戲繪本系列」之一，內容通過挖洞的形式，引起孩子玩聯想遊戲，例如灰色的小石頭，聯想到小老鼠，黃色的像梨子等；並融入節奏明快的兒歌，家長、老師能輕鬆帶著小朋友去玩猜想遊戲，此書亦配有音樂，讓小朋友結合繪畫、兒童文學及音樂三面發展，提升他們的藝術想像。



《好神奇的小石頭》

2. 《我有友情要出租》繪本及桌遊（方素珍著、郝洛玟繪）— 這本銷售已破一百萬本的名著廣受老師和小朋友鍾愛，原著故事有趣感人，讀者從翻開第一頁就被書中的圖文吸引住了！作者方素珍為「出租」友情這意念，佈下懸念，孤單的大猩猩為找玩伴想到出租友情，在樹上掛出小廣告，後來一名小女孩，租下大猩猩陪她玩，他們有時候玩踩腳遊戲，有時候玩123木頭人，有時講故事，或一句話也沒說，大猩猩也覺得很幸福。可惜最後小女孩搬走了，留給大猩猩無限的想念.....

配合此書的桌遊，有精美的故事人物偶和玩法，非常吸引。筆者曾試過於不同讀書會，以多樣的導讀手法，引導學生感受此繪本的主題，反思建立友誼的真諦和價值觀；有一次，我請學生玩題目文字遊戲，進行半命題寫作，空出兩格位，讓人自由填補題目：我有口口要出租。小學生竟想到為孤兒出租母愛，為不開心的人出租笑容等，令我印象深刻！



《我有友情要出租》

現這繪本還加入桌遊，使這書的延伸遊戲更豐富了。卡片遊戲、圖板遊戲等，由幾個玩家面對面一起玩的遊戲，都屬桌遊；小朋友玩時，有熟悉的故事人物和森林動物，可互動扮演，並透過不同的遊戲環節發揮潛能，例如：對於數學探索遊戲特別感興趣的，可藉任務卡，計時沙漏等小道具，及所透露的資訊，學會預測、觀察等，以順利進行遊戲，大小朋友都可在快樂的遊戲中發展各種潛能。

3. 《張保仔傳說》樂在棋中繪本 — 作者葉德平、黃頌行，譚亦欣繪圖，這是具香港漁村特色的繪本，書中有海盜、刺激的比賽、海上歷險，和遇上海豚等奇妙的情節，精彩有趣，讀來有親切感，而藉著配合此書的棋盤遊戲，小讀者可以和父母一起玩棋，一起投入這海上歷險故事！

國際兒童讀物聯盟（IBBY）主席張明舟說：「童
心是真誠、單純、遊戲。對孩子而言，所有地方都
是遊樂場，所有事物都是玩具，所有事情都可能是遊
戲。」我們想兒童從遊戲中學習，就要藉遊戲更好地
激發他們的好奇心，感受他們的創造力，共同享受遊
戲，令兒童愈玩愈有興趣，也玩出更愛閱讀、更愛學
習的動力！



《張保仔傳說》



桌遊道具

音樂科 如何融入遊戲學習？

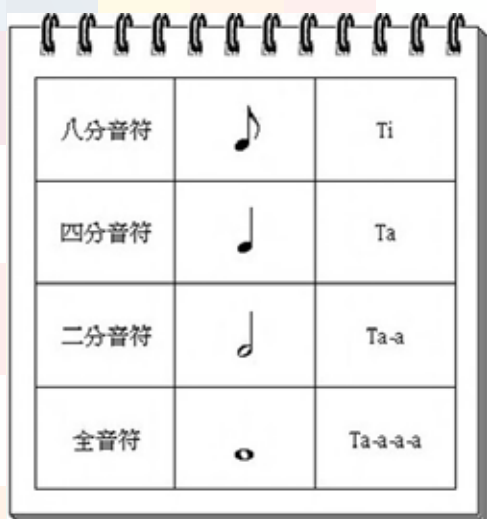
劉恩來 基督教香港信義會信愛學校

一、引言

當「音樂」與「遊戲」互相配合，教學會產生怎樣的成效？誠然，從遊戲中學習音樂知識不但可以超越傳統教學範式及從筆墨展示成果的局限，而且學生可以透過多元化策略及創意的表達手法把成果分享，包括：表演、律動創作及小型器樂合奏等。雖然「從遊戲中進行學習」已在理論層面上獲得廣泛的肯定，但礙於小學教育在課程內容及課時上都面對不少的挑戰，所以以遊戲作為教學手法只多應用於幼兒教育的領域上，中小學教育卻又少之又少。但其實近年，教育改革亦有推動全方位學習，鼓勵教師突破傳統的「填鴨式教育」，並思考多類型的教學設計以提高學生的學習動機，所以教師都需要反思如何在現實與理想的教改下取得平衡。有見及此，以下有一些音樂課程上的教學舉隅/資源，可應用在課內/外的學習上，深化學生的音樂課本知識：

二、從節奏口訣到互動遊戲學習

回憶兒時學習節奏時總是感覺難以捉摸，引致削弱學習動機。不論在課堂的音樂節或是課後的器樂班，教師都用比較傳統的西方教授方法（圖像一）。其實生活的交談離不開節奏，我們可以從口述的內容及句子的長短快慢而理解。近年，「水果節奏口訣」（圖像二）是常用且有趣的教學手法，學生可透過具像化的詞語配合來學習節奏。試想想：我們學習節奏的重點是甚麼？是希望學生可單純分辨不同類型的節奏嗎？我認為更重要的宗旨是如何在穩定的拍子下掌握及應用不同類型的節奏。教師可在課堂上透過遊戲化（gamification）的方法增強教學的趣味性。例如：教師可指示學生利用「水果節奏口訣」，再用輪奏/唱的形式演繹不同的節奏，從而在共同建構的拍子下熟習節奏。這項合作遊戲的方法轉換不但沒有影響緊湊的課堂，學生還可互相監察，提高學習成效。



圖像一

音符名稱	2 分音符	4 分音符	8 分音符	16 分音符
五線譜上形態				
水果名稱				
	梨	橙	蘋果	士多啤梨

圖像二

三、從《音樂椅》到學習音樂元素

音樂椅 (musical chairs) 是一種集體參與的規則性遊戲 (game with rules)。遊戲規則是在一個空間內放置比參與者少一張的椅子。在播放音樂時，參與者需要在設置的空間內不斷遊走。當音樂停止後，參與者需要盡快競逐椅子而獲晉級，每張椅子亦只可容納一位參與者。這項遊戲除了旨在測試各參與者的反應力之外，還是一種常用的破冰遊戲 (ice-breaking game)。雖然此遊戲以音樂為旗號進行，但倘若要增加音樂的教學要素，亦需從細節上花費心思。教師可以透過加插音樂元素（例如：力度、氣氛及速度等）作為教學目標，配合該遊戲，便能深化音樂的教學內容。以音樂元素力度 (dynamics) 作為教學舉隅，教師可應用此遊戲作為教學活動，在播放音樂的同時，引導學生利用踏步 (stepping) 的輕重展示音樂的強弱變化，從而提高學生對音樂力度變化的敏感度，建構相關知識，老師亦能從學生的動態上，觀察到學生的學習成效。

四、延伸學習：應用程式 Ear Cats

利用電子科技協助音樂學習有一定的好處。由於電子學習（例如：應用程式）上的視覺效果比較生動有趣，亦沒有地域及時間的限制，所以學生可因應個人興趣而自主學習。Ear Cats是一個電子音樂遊戲讓學生從互動過程中學習音程 (intervals)，讓使用者認識音與音之間的距離。此應用程式提供不同關卡讓使用者可以由淺入深認識音程的課題。在開端的關卡大多是分辨七聲音階的唱名，認識級進的關係為主；其後的關卡便會陸續地需要使用者分辨七聲音階下跳進的關係；最後，有些關卡亦提供旋律默寫 (melody dictation)，讓使用者可以懂得記錄旋律。這個應用程式最值得推薦的原因莫過於簡單易明的操作指引。使用者可以透過簡單易明的操作方法，便可潛移默化地熟習聆聽音程；同時，難度層遞漸進，是近期罕見且具備音樂知識的教學平台及軟件。由於音程的概念能深化學生日後的音樂知識，例如：和弦、聲概念及旋律等的基礎知識，因而極力推介同工可於課堂內/外使用。

五、總結

讓學生能夠學習音樂，必先要讓他們感受音樂。讓學生懂得感受音樂的途徑及方法，不能只局限於從教科書當中吸收知識，還需要學生透過親身投入音樂，才可發展學生的音樂智能 (music intelligence)。而加入遊戲於音樂學習是一種非常直接的方式，讓學生從不同形式的經歷過程中尋找樂趣。當然以上只是局部的例子，還要有賴教師的轉化及調適，才能促進音樂教學的多元性。

非華語幼兒的中文學習 ——經驗分享

陳倩儀 伊斯蘭徐錦享紀念幼稚園

引言

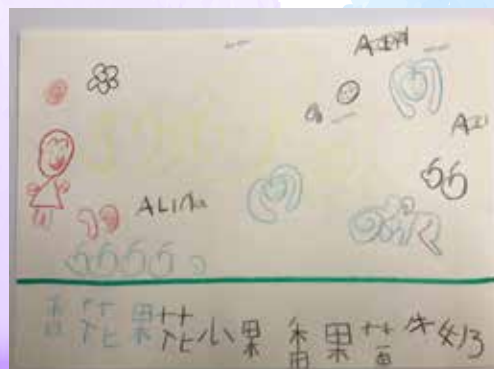
非華語幼兒即是指「家庭常用語言不是中文」的幼兒，他們的慣用交談語言不是中文，而是自己的母語。從2012/13至2014/15學年，非華語幼稚園幼兒入讀幼稚園的人數一直佔總幼兒的7%（香港保護兒童會，2015），可見越來越多的非華語幼兒被安排進入幼稚園學習，家長希望藉此讓他們能盡快融入本地社會，適應香港的文化和生活。然而，在香港學習中文是必須的，如非華語幼兒的中文能力不足，將會影響他們學習中文和其他學科的知識，長遠來說，他們升學和就業的選擇也受到一定程度的影響，皆因兩者均與幼兒中文能力息息相關（香港融樂會，2018）。

非華語幼兒學習中文時的困難

其實非華語幼兒學習中文已經屬於第二語言（second language），即是母語以外為應付溝通需要所學習的語言，很多時候中文甚至是他們第三或第四語言的學習（關之英，2012）。究竟非華語幼兒在學習中文時出現什麼困難？2017年《幼稚園教育課程指引》指出，非華語幼兒學習中文時主要遇到中文咬字發音，字詞運用，認讀和書寫文字等困難（香港課程發展議會，2017）。

以我任教的學校為例，校內大部分學生皆為非華語幼兒，他們接觸中文時會出現相當程度的困難，例如當老師請非華語幼兒跟讀句子的時候，發現他們未能分辨每個中文字的不同聲調會有不同意思，和未察覺中文有一字一音的特性（香港課程發展議會，2017），他們會把「餅乾」讀成「餅哥」，或把「我鍾意玩玩具」說成「我鍾意玩具」，吃掉一個「玩」字，情況非常普遍。

然而，面對功課上中文字書寫的問題又是另一個困難，非華語幼兒眼中的中文字只是一幅由不同綫條組成的圖畫（香港課程發展議會，2017），抄寫中文字的時候對於書寫規則完全沒有概念，不懂得由上到下，由左到右去寫，幼兒書寫中文字時的起筆點很隨意，總之他們認為用自己方法最後完成一幅文字圖畫就算是完成抄寫練習。



如何幫助他們學習中文

鑑於非華語幼兒與本地華語幼兒學習中文的起步點不同，老師需要制定適合的教學策略以協助他們克服學習中文時所遇到的障礙。對於非華語幼兒咬字發音的問題，老師可以一邊指著中文字，一邊配合口型示範 出來，並配合拍手的方式呈現中文字有一字一音的特性，如說「玩玩具」拍三下手，不斷示範並要求幼兒重複跟讀，當幼兒說得正確的時候，老師可給予適當讚賞，讓幼兒建立說中文的信心。

此外，我也會使用情境輔助識字教學法（羅嘉怡和謝錫金，2012），幫助幼兒理解中文字的意思，例如在教學時提供情景，扮演哥哥吃餅乾，說出「『哥』哥想吃餅『乾』」，讓幼兒聽出「哥」和「乾」的讀音分別，瞭解背後的中文字義。

針對非華語幼兒書寫文字的問題，筆者建議老師可先幫助幼兒了解寫字和畫畫的分別，然後灌輸中文字是由音、形、義這三方面構成的觀念，同時要讓幼兒清楚瞭解中文字的結構，如左右結構、上下結構、上中下結構等，以改善幼兒寫字時隨意拼合、寫錯、寫漏、不會寫等情況。



總結

作為幼教老師，我們應該瞭解並重視非華語幼兒學習中文時的需要，並於教學實踐中採用合適的教學策略，為他們提供適切的支援，以幫助非華語幼兒在港愉快學習中文，協助他們盡快融入社區。

參考資料

1. 香港保護兒童會（2015）。《2012/13至2014/15學年，按幼稚園類別及資助模式劃分，幼稚園學童及非華語學童人數》，檢自 <http://ycdi.hkspc.org/按幼稚園類別及資助模式劃分%EF%BC%8C非華語幼稚園學童/> 檢索日期：2019.10.20
2. 香港課程發展議會（2017）。《幼稚園教育課程指引》，香港，香港教育局。
3. 香港融樂會（2018）。《香港少數族裔學生的中文學與教——全面評鑒2006-2016》，檢自 http://www.unison.org.hk/DocumentDownload/Researches/R201805%20A%20comprehensive%20review%202006-2016_final.pdf 檢索日期：2019.10.20
4. 關之英（2012）。中文作為第二語言：教學誤區與對應教學策略之探究，《中國語文通訊》，91（2），頁 61-82。
5. 羅嘉怡和謝錫金（2012）。促進非華語幼兒漢字學習的校本課程設計初探，《漢字漢文教育》，28，頁 171-195。

我對生命教育的一點感悟

陳景儀 香港青年協會李兆基小學

回想我自己還是一個學生的時候，我學習的科目就是中、英、數、常識等，卻沒有一科是叫「生命教育」的。因為印象中有關品德及生命教育的內容都是父母親和老師們言傳身教的，那時作為孩子的我們自自然然就在生活中浸淫出正確的價值觀和在逆境中的抗壓力。

看著現在的孩子，有些讀小學一年級了，連自己穿衣、綁鞋帶也不懂，曾經有一個孩子，吃飯的時候，學校飯商提供了連皮的香蕉，孩子不願意吃香蕉，我問她為甚麼不吃香蕉呢？她說，她不知道眼前的是甚麼東西。我一開始時感愕然，了解後才知道，因為小女孩一直吃的香蕉都有傭人姐姐為她剝皮，再切開一片片吃，所以在她的認知裏香蕉是白色的、一片片的。

面對這樣的小女孩，學校特意於課程裏編排兩節「德育及生命教育」的課堂，教導孩子基本的生活技巧，以及進行品德教育、價值教育。很多學校通過早會、課外活動、班主任課等多元化活動培養孩子學會欣賞自己、尊重他人、明白生命的意義、欣賞自然等優良的人格品質。然而，學生參與了學校為他們編排的一系列活動，還是有部分學生沒能感悟老師的苦心。在放學的時候，孩子一見到家人就把書包扔給家人，也有孩子罵傭人，甚至有些學生對老師出言不遜，我不禁思考學校舉辦有關「德育及生命教育」的活動到底對孩子有多大的正面影響呢？

很多學校舉辦「護蛋行動」，學生需從家中帶一隻雞蛋回校，並製作一個保護雞蛋的容器，在學校帶著自己的雞蛋，盡己所能保護雞蛋到某個限期，不讓雞蛋被打破，從中學會關愛。看到有些孩子發現雞蛋破了，傷心流淚，我覺得孩子是那麼可愛，他們感受到生命只有那麼一次，需要好好珍惜。可也有一些孩子發現自己的雞蛋破了，告訴家人，家人就把雞蛋換了；更有一些家長不配合，告訴孩子雞蛋不能孵化，只是普通雞蛋罷了，不要那麼緊張。此外，某些家長的生活條件不利於孩子接觸大自然，有部分雙職家庭，父母陪伴孩子的時間也非常有限，另外有些家庭，父母都沒有能力教導孩子正確的價值觀和培養孩子良好的品德，所以學校的品德及生命教育在這樣的情況下，擔當了很重要的角色。

可現實是，學校的課程編排是非常緊密的。教師只能在有限的時間內通過早會的短短二十分鐘，跟孩子分享有關生命教育的故事；一星期兩節的「德育及生命教育」課，配合相關的活動及繪本，期望培養孩子良好的品德及體會生命的價值。

然而，就我觀察的成效，有些孩子經歷了學校的一系列「德育及生命教育」的課程，心還是如柏油路，埋不下學校試圖播下的種子。我不禁反思，這是因為孩子的教育缺乏家庭的配合嗎？抑或是孩子的心思沒投入到活動裏嗎？還是學校的活動不夠吸引呢？

還記得我曾經觀看了一套介紹外國生命教育的影片，老師帶著學生到森林裏生活一個星期。期間，學生要自己就地取材，學習如何生活，有學生在攀爬的時候受傷，其他同學在接下來的日子裏要照顧他，同時做好自己的本份。一個星期後，學生都有很深刻的體會，因為他們得到了非常真實的體驗。反觀香港的小學生，只是在參加畢業旅行的時候才有機會真正體驗如何靠自己的能力生活，運用老師教授的生活技巧去打掃、摺衣服、做飯等。平時有傭人照顧，一切來得太容易，幾乎都是飯來張口。物質條件太豐足，小小的心靈很脆弱，所以才成了所謂的「港孩」。其實，這是一個很可憐的現象，因為孩子被家長寵慣了，被過分保護的小幼苗，一旦風雨來了，就沒有適應的能力了，極端的還成了新聞標題的自殺案。

品德，據我理解，就是人們共同生活時所表現出符合社會準則和規範的傾向與行為。那麼，品德的培養一定要通過真實的經驗，才能在年幼的思維裏紮根。在「護蛋行動」中，如果雞蛋沒法孵化成小雞，小小的年紀會誤會老師「說謊」。弄不好，小孩子學不會珍惜生命，而學會了反正雞蛋沒有生命，只要護好雞蛋，完成任務，就算成功。以後不管怎樣，只要完成老師說的，就是做對了。

「德育及生命教育」的成效取決於家長與老師的言傳身教，需要老師用愛去完成，同樣的繪本故事，通過老師加上自己親身的經歷去演繹，孩子懵懂無知的心會漸漸亮起引路的明燈。當老師在學校教授完自理課程，如：掃地、晾衣服，孩子應該在家裏實行，再把過程和感受跟老師分享。而關愛的行動，更加要持之以恆，還記得幼稚園會養一些小動物讓學生學習，作為空無課程。其實，小學可以把養小動物的空無課程落實在校園裏，例如：在學校養一些母雞，讓學生通過照顧母雞，學會更真實的關愛、學會如何保持環境清潔、學會珍惜生命，如果母雞下蛋了，還可以體會生命的奇妙。

在香港，孩子除了學習課本的知識，其實學校生活真的佔據了他們童年生活裏的大部分時間，所以，老師更加要關愛學生、運用智慧為學生創設更多真實的生活體驗，也要不怕苦，因為老師是用生命影響生命。我們要落實有意義的生命教育，在培養孩子品德的同時，在孩子的心靈裏面播下欣賞生命的種子，讓孩子在成長的過程中充滿正能量，熱愛生命、關愛他人，長大後貢獻社會。



群策群力，同舟共濟

突如其來的停課，對大多數老師來說都束手無策。老師以往在課室內的教學法不管用了，誰能幫到他們？以下三類人士要在這刻挺身而出，方能解困！

第一類是負責電子教學、對線上教學及電子學習工具「先知先覺」的統籌老師，由於他們具有這方面的專業知識，他們能最快提出可行的網上教學方案。以往只是紙上談兵的實時教學工具，如Zoom，Google Meet，Microsoft Teams等，也能在這些老師的示範及協助下「大派用場」。正如筆者，作為統籌學校電子學習的負責老師，責無旁貸，甫在停課開始的一月尾，已和近100位老師試用了Google Hangouts Meet。始料不及，大家反應熱烈。我們最後更加開了3場實習課給全港老師。是次經驗為我帶領學校發展及推動電子學習增加了不少信心，也讓我明白到當我願意多行一步，追隨並改變的老師也就越多！

第二類是學校領導層，領導層為一校之首，需要高瞻遠矚。在這段困難的日子中，我們更需要領導層的承擔與策劃，他們能站在老師前方，為師生在停課期間作好學與教（無論線上或線下）的整體規劃，實是教育界的一大福祉！除了全盤規劃外，能為師生提供在家持續學習的建議和策略，並因應情況及需要進行定時的檢討和優化，亦是維持優質教育的必需專業及素質。在疫情的衝擊下，大家每天都面對未可預知的挑戰，而領導層的因時制宜與虛心聆聽，將會為每位同工在「停課不停學」的教學工作上築起安全網，讓他們建立起更多教學實踐的信心與動力。

最後，第三類人士是每一位老師。過去兩個月來，全港的老師面對疫症肆虐都懷抱著同一堅決目標——如何令學生能「停課不停學」，持續在家學習。每一位老師都扭盡六壬，如準備學生自學包、開設師生通訊群組、拍攝教學影片、進行實時教學直播等，營營役役，從沒一絲懈怠，為的是讓每一位學生在停課期間都可以享有學習的機會。每位老師勇於嘗試及尋求可讓學生在家持續學習的解決方法，正為我們的學生建立了一個良好榜樣——凡事以正面積極的心態面對，終能轉危（停課）為機（持續學習），逆境自強！

不在乎線上與線下， 只在乎溝通與關懷

當大家為了上載網上課業、準備教學影片及進行實時教學而疲於奔命時，今日我反而聽到一個女學生和我說：「潘Sir，今日好開心可以收到你的來電，雖然你問的問題好無聊，但我知道你是想關心我們悶在家的情況。」我突然「叮」一聲，心內湧現了一股暖流，感到這段停課期間的辛勞也變得有意義和價值了！

在停課期間能做到「停課不停學」固然重要，但原來在停課期間關顧學生身心靈的發展也不容忽視，而與學生保持溝通是一種關顧的表現。我在這段期間，會定時以「陽光電話」或通訊群組與學生保持聯繫，傾談一下如：在家做些什麼？身體健康嗎？生活過得開心嗎？在家學習有困難嗎？無論是在線方式，還是原始如一通電話，我發覺只要是不談學習內容，學生們還是頗喜歡收到我的「問候」。學生們的這份「歡喜」無疑是覺得自己在家多時，師長們對她們仍是關心愛護的。一聲的問候或簡單的一個招呼，本來便是人與人之間最基本的交流與互動，但很多時候我們都被忙碌的工作或生活充昏了頭腦，忘了教育不單是知識的教授，更多的是愛心的傳承與培育，才成全了「教」與「育」，讓我們的莘莘學子全面地茁壯成長。

面對多個月的疫情，讓人憂心忡忡的各國新聞報導，人人也會有心情憂鬱的時刻，成人也好、青年人和小孩也好，只要是地球村的一員，也在學習如何面對疾病和死亡的成長課題與挑戰，感受如何？各人不同。但我相信只有心中擁抱信、望、愛的人，才能有力量跨過「疫」境的陰霾。而我們作為師長，更應在這黑暗中，為幼小的一群帶來希望，送上關愛，讓他們可感受到人間有情，也讓他們明白到黎明一定會在黑夜後到來！



2020「課程發展與教學實踐」教育會議

因應2019冠狀病毒病的疫情發展，原定於2020年3月7日舉行的「2020『課程發展與教學實踐』教育會議」取消。

2020 年度新教師研習課程

由教育局及香港教師中心合辦的「2020年度新教師研習課程」已於2020年8月至9月期間順利舉行。新教師研習課程是香港教師中心每年舉辦的大型活動之一，課程的目的是讓新教師掌握教育學制與課程的最新發展，了解學校一般的行政運作，並透過前線教師在教學策略和實踐方法的經驗分享，協助他們盡快適應及投入教學工作。

因應2019冠狀病毒病的疫情發展，中學、小學（包括特殊學校）及幼稚園研習課程改以網上舉行。本年度，香港教師中心與香港教育城（教育城）合作，先邀請講者錄影，其後獲取錄人士登入教育城網站內參加課程。幼稚園研習課程於2020年8月18日至2020年9月13日進行；而中學、小學（包括特殊學校）研習課程則於2020年8月25日至2020年9月20日進行。

2020年參加新教師研習課程的教師總人數約750人，較去年多近100人。參加者對課程均有正面的評價，他們大都表示課程安排切合他們的需要，內容實用。此外，講者解說清晰，另有豐富的實例分享，讓新教師更加了解前線工作者的工作現況，這些寶貴的經驗交流有助他們準備未來的教學工作。

2020年新教師研習課程得以順利舉行，實有賴各教育團體成員、教育局各分部同工的支持及參與，及教育城的技術支援，我們在此謹向各參與團體及講者致謝！

