

## 美國「設計活動教育」新趨勢

孔美琪

維多利亞幼稚園

我和其餘 4 位老師一行五人往美國參加為期四天的「第八屆兒童設計活動研討會」。進行研討會的地方是位於美國的中部 – Urbana-Campaign，那兒是一處較偏靜的市鎮，環境很優美和寧靜，四處種滿粟米及甜豆，在香港很難找到這樣令人舒服的地方了！那兒的人很樸素和友善，當我們有需要時，他們也很樂意幫助我們。

我們居住及上課的地方，並非一般現代化的酒店或學校，而是一座具有歷史價值和充滿藝術氣氛的大屋，四周圍都能感受到大自然的氣息，無論在屋內、屋外及花園都能看見由屋主從世界各地搜集回來的雕像和藝術品，這樣的學習環境實在令我們意想不到和興奮。

在四天的研討會中，美國學者莉莉安·凱斯及蘇菲亞·查斯 (Sylvia Chards) 大力提倡以幼兒主導，著重幼兒心靈推動的「兒童設計活動」(The Project Approach) 正是發現式之學習：讓幼兒對一些事物產生興趣，主動探求，發掘知識及運用已具有的技能及技巧去發揮，並且經歷親身學習的體驗，以激發幼兒主動找答案的積極學習態度，從中培養思考、分析和表達的能力，藉以繼續其探索、調查、找尋及澄清概念這循環延續的樂趣，滿足其學習之需要。

此次於美國進修之 Project Approach 課程，瞭解到設計活動方案教學是什麼。此次學習中，明白設計活動方案教學可分三個階段：(一)是方案開始；(二)是方案執行；(三)是強化方案。

第一階段活動開始是教師利用圖片或簡短的幻燈片放映，講個故事或展示圖片、傳遞一兩件有趣的東西... 等，很容易激發幼兒的興趣，這樣，一開始討論就可以給幼兒深刻的印象。在初討論的階段，教師會發現幼兒能運用他們的語言和行為等知識來討論相關的經驗。教師也可讓幼兒在課室內戲劇扮演、繪畫、書寫，教師可藉著觀察幼兒的遊戲和工作，了解幼兒理解的部份，也可以藉此知道幼兒的偏好和關心的事物，家長也可提供一些資訊，與孩子聊聊方案的進行情況，與孩子分享和方案有關的資料及到校參觀孩子的作品。而當第一階段結束步入第二階段時，教師可回頭檢視設計活動方案主題網的計劃，並根據目前孩子身上了解的進行評估。

第二階段執行設計活動的重點在於提供幼兒新的第一手經驗，並協助幼兒以各種有趣的方式思考該經驗，以激發出有意義的活動並投入其中，活動可有校外參觀、教室訪客、調查活動、計劃小組學習活動等。在此階段，幼兒學習監控並評估自己的努力與成就、面對自我評價、相信自己的判斷、練習發問、不怕失敗而勇於嘗試，教師鼓勵幼兒自然地互相幫助，協調這些學習經驗，塑造設計活動整體的成果。

第三階段強化設計活動，是活動的高潮，教師可讓幼兒向其他班級發表成果，作開放參觀，而方案的主要力量在協助幼兒結合新、舊學習經驗，維持幼兒的興趣，而此階段可讓教師和幼兒可以一同回想方案執行中值得回憶的事件及回顧在這段時間裏孩子學到的能力，進行設計活動方案的評估。

在設計活動中，兒童與環境中的人、事、物發生有意義的交互作用，盡力將社會對兒童的教育要求與兒童

的需要和興趣相符合。在設計活動的過程中充份顧及兒童已有的知識和經驗的重要性，主張讓兒童在遊戲狀態中主動地去建構知識。在實施設計活動的過程中，從主題網絡的設計，方案活動的展開和實施，到方案的總結，整個過程不墨守成規，而是通過積極的師生互動，給與兒童充份自由探索、盡興表現和共同生活的機會。同時，也將“最近發展區教學”的概念運用於設計活動，要求教師在盡可能理解兒童的基礎上不失時機地通過教學去促進兒童的發展。

「兒童設計活動」是針對一個主題做更深入的探討，「兒童設計活動」因此能與其他教學方式整合成任何課程，幼兒的學習過程中可以進一步地計劃課程並評估自己的發展。幼兒在日常進行的主題活動獲得基本的技能，加上「兒童設計活動」學習中，在一個有意義的情境，便將這些技能運用出來，所以教師可以無懼將原先設計的任何主題作為後盾，幼兒透過自己互相的討論、計劃、設計、安排、檢討等不同層面引發出學習動機時便作為補給。教師與幼兒都在彼此互相學習，兩者皆成為課室的主人，擦出「教」與「學」的火花!

此外「兒童設計活動」不單只在學校進行活動，亦有賴家長的參與及支持，進行「兒童設計活動」的同時，家長的角色亦要因應需要而有所轉變，他們再不是每天檢核幼兒功課有多少，而是藉著和幼兒談天、發掘幼兒的興趣及取向、了解事物的過程、尋找問題的真相、搜集有關的資料，甚至到訪學校講解，帶領校內幼兒出外參觀；進行實地考察。幼兒感到父母的支持，對於父母的幫助亦能令他們對日常生活事物更感興趣，他們嘗試在自己各項工作中運用父母最為著緊的技能如：讀、寫、算以配合自己的需要。因此在進行「兒童設計活動」家長同時扮演著一個極為重要的角色。

根據 Lillian Katz 提及主題教學及設計活動可相輔相成，一些比較知識性或不能提供幼兒親身體驗的主題，應以主題教學模式，例如：不同國家、恐龍、太空...等。

主題教學與設計活動五個不同之處	
主題教學	設計活動
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師協助兒童學習技巧</li> <li>● 外在的學習動機：兒童依從教師的要求，並希望獲得教師的獎勵</li> <li>● 教師決定教學活動及教學材料</li> <li>● 教師是專家，由於兒童能力不足，一切均需由教師教導</li> <li>● 教師負責兒童的學習，進展及成果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師提供機會讓兒童運用技巧</li> <li>● 內在的學習動機：兒童對事物感興趣，認為富挑戰性，而參與的過程又樂趣無窮</li> <li>● 教師提出一系列活動供兒童選擇，並讓他們自行決定配合自己程度又富挑戰性的活動</li> <li>● 兒童是專家，教師是諮詢者，協助兒童發揮所長</li> <li>● 教師與兒童分享學習過程及進展</li> </ul>

資料來源： Katz, L & Chard S.(2000) *Engaging Children's Minds* (2<sup>nd</sup> Edition). Boston : Ablex Publishing Corporation

除了著名學前教育家及對兒童設計活動有資深研究的 Dr. Katz 及 Dr.Chard 講解其理論、經驗及例証外，我們還有機會分別與一些來自美國本土、加拿大...等不同國家的學前教育工作者，組成約六人一組的小組學習和討論，大家互相分享經驗及交換意見，從中了解其他國家如何推行兒童設計活動。我們還能與其他學前教育工作者一起實際地進行兒童設計活動，同學分為 11 個小組，就研討會的大屋及附近環境作研究項目，包括我組研究“Sunken Garden”，其他研究項目包括湖、通道、地板、燈、廚房、東方影響、窗、香草花園...等。大家一起以大腦激盪法去選擇題目、搜集資料、整理資料、訪問有關人員、拍照、商討如何展出我們的作品及研究所得

的成果等，令學習氣氛非常融洽，從而我們更能清楚明白如何將書本上的理論融合在實際推行中。

在短短的四天行程中，我們不單能親身學習，還能體驗當地的文化和結識不同國家的學前教育工作者。因正值暑假，只限於暑期課程，曾參觀 2 間幼兒園，卻未能真正實地體驗設計活動在課室的推行，實美中不足。