

從「黑箱作業」看教育理念

林碧霞

香港浸會大學教育系

進念二十面體(Zuni Icosahedron)是一個民間藝術組織。這個多元化的藝術組織於一九九五年六月至八月間，舉辦了一個社區學校藝術教育活動，名為「黑箱作業」(Blackbox Exercise)。這是一個目前由政府資助的藝術教育活動，由一群年青義工及一位全職的統籌者推行，並邀請了幾位在錄象、漫畫、裝置、攝影、文學等藝術範疇有創見的藝術家參加。

近年，香港的藝術教育漸漸走向學科為基礎的發展方向。如大部分的學科一樣，藝術的確是可以系統性地學習的學科，但亦如某些其他學科一樣，可以幫助學生發展情感教育、建立價值及確立社會意識等，而因此，教師應該理解本科的特性及即時細心衡量教育的意義及目標，才能達成全面教育學生的目的。社區學校藝術教育，是否在這方面帶來新的啟示？

本文先審視進念「黑箱作業」這個社區與學校合作的藝術教育個案，再帶出一些有關的教育概念。「黑箱作業」這項活動，為藝術教育提供了不同的教學資源及方法，並根據較進步的教育觀點，推行時能照顧到學生在認知方面、在發展個人方面及在發展社會意識方面各個層面，並且，它可以擺脫了學校課程的限制，亦即是擴闊了藝術教育課程，讓學生達成有效的學習。它所帶出的有關教育概念，包括有：發展學生的學習性向，教育目標的轉型及擴闊課程等，都有助學生發展學習動機，專心學習，以致促成良好的學習效果。但這裏涉及的教育概念，從未有機會在本港實行，卻在「黑箱作業」中論證了。

進念的黑箱作業

引起動機的主題

這個名為「黑箱作業」的活動，本來暗喻學校教育的複雜及難以明瞭。這個主題，就首先引起參加者的關注，而各活動(包括展覽、討論、創作等)，都環繞這個主題作出探討及引伸。而由於活動的對象大多是學生，因而黑箱比喻為學校這個主題，引發青少年學生不少回響，不少都把切實的學校經驗拿出來互相交流分享。於是學生對參予「黑箱作業」都很感興趣，而且印象深刻。

達成多方面的教育目標

「黑箱作業」的目的，是希望年青人主動對藝術、個人、環境、社會及文化作出探索。這個教學活動把教育中重視的認知、情意、與及社會等元素都綜合起來，使參加者得著較完整而多方面的教育。這個開闊的教育概念，必須貫徹在所有的活動內容中，才能取得預期的效果。這種開闊教育概念，可從以下分析「黑箱作業」活動形式，顯示如何貫徹。

形式活潑的展覽介紹裝置的概念

「黑箱作業」的第一階段活動是參觀展覽。展覽場地是一個木板搭成的大黑箱，裏面以塗上黑漆的木板分隔成九間房子，而房子是有通道互通的。學生可隨意選擇使用哪一扇門進入黑箱內。箱子內的各個房子都由藝術家利用不同素材及媒體；作出裝置。而學生可在黑箱內各房間自由進出。進念的工作人員並不作出具體的解釋和陳述，對於同學的提問只作出啟發式的回答，例如當被問及藝術家的意圖時，會反問「你又認為他的意圖如何？」；被問及為何這樣做時，會答：「你不會這樣做，又會怎樣做？」故大多數同學都能夠體驗黑箱的裝置過程，從而整理出裝置藝術的概念。而不同年紀的學生，無論小學、中學、及大學的學生，也會對黑箱裝置產生好奇，進而對裝置及藝術產生探求的興趣。

活動工作坊共作探索身體與環境的關係

第二階段的活動工作坊著重刺激同學對環境作出探索：例如身體在環境中的方向性，關注力、節奏感、同步性等。透過活潑的遊戲及活動，進念工作人員營造輕鬆的學習氣氛，並與同學打成一片，而同學亦有份參與設計遊戲，而有些時候，同學會選擇作旁觀者，亦完全容許，同學是依自己的學習方式及興趣，體驗及經驗這些活動。

討論是活動經驗的體現

不論是第一階段的參觀展覽或第二階段的活動工作坊，也有討論的環節，這環節使同學認識別人的觀點。而最重要的，它是參加者參觀展覽或工作坊經驗的體現。例如：在討論環節中，同學可以共同探討展覽中裝置的形式與內容，同學或會提出「裝置是否等於佈置？」、「為何某藝術家的裝置是一間空空的房？」、「為何錄象與聲音的混合也算是藝術？」等等問題。從討論中，同學會明白到藝術形式是多樣化的。他們亦可能對藝術技巧作出批評，或談論觀看展覽時的心得或感受，於是藝術亦成為與人溝通的媒介。

參加者亦會發表參加活動工作坊的感受，做完活動後，同學能對事情作出反省。例如「黑漆中感覺很冷。」「人很多時也缺乏方向感。」這些，都能擴闊同學的視點觀感，對平日較少思索的問題，作出思考。同學或會開始思索個人與環境的關係，人與人的關係等。

討論環節正好讓同學有一個溝通、探求及互相參考的機會，比權威式的教學，在學習方面更奏效。進念工作人員亦多用啟發及鼓勵聯想的方式，使同學發揮多向性思維，增強同學的自主性及創意。

藝術座談會進一步鞏固同學的藝術知識及經驗

一系列的座談會，是擺設裝置的藝術家主持的，在會上，藝術家與同學分享有關裝置藝術及其他與藝術有關的概念，如創意、審美等。同學更有機會直接了解藝術家的創作過程和意圖，當中誘發了不同题目的討論，例如在美學、哲學、教育等各方面，擴闊了同學的視點，使同學把個人與社會上的事情聯系。這些討論，會幫助同學建立日後的生活態度及價值觀，這個教學方式擺脫了學校課程的限制，而學生所學的，比校內所學的似更寬廣。

創意工作坊－做裝置

創意工作坊給同學機會，共同研究裝置，並且著手進裝置藝術的創作。同學們在工作坊內把領悟到的裝置藝術知識運用，在一個約一立方呎的小黑箱內進行裝置藝術。許多同學的作品反映了同學們對生活、社會或教育的心聲、而在工作坊，同學更藉藝術發展個人思考，抒發個人情緒。這個活動總結了同學在兩個多月參加「黑箱作業」的經驗。一位參加者更表示，「這個階段的學習，就好比用一條鎖匙開啓了我的腦袋，使我漸漸發現不同的通道。」這個表述，正面反映了「黑箱作業」的教學效果。

黑箱作業的教育效果

上述的演譯，描繪了「黑箱作業」的教學方式，它運用了不同類型教學活動及教育資源。有些方式是確立知識系統的；有些是要達成發展參加者的經驗的；有些是為提高學生的學習興趣，鼓勵學生探求的精神。這些教學活動都收到明顯的效果。例如確可以發展個人情意與認知；確可以使個人多認識別人與增加社會意識；確可認識藝術與個人的關係等。當然由於傳統學習形式根深蒂固的影響，有一些同學較難接受「黑箱作業」的教學形式，認為這種學習「不大正式」，此外，還加上管理與資源的問題，其實很多細節仍有待改善。然而這些活動背後的概念，是希望學生產生學習動機，有助同學專心學習，達致良好的學習效果。這些從經歷中發展學習的理論，早已在教育理論上出現。以下筆者嘗試從進念這個個案中整理出對於當前教育甚有意義的概念，希望教育工作者面對教育工作時，能時常持一個清醒的腦袋，面對教育問題。

適應學生學習方式的教學可增強學習效果

教師在教學中往往會發現，學生會有不同的學習方式(learning style)。例如有些學生十分倚靠老師的講授，但有些學生卻在圖書館東翻西翻，仍然在學習上有出色的表現。其實學習方式的形成，是基於學生有不同的學習性向(aptitudes of learning)。構成學習性向的原因十分複雜，包括一切可歸因為個人意圖、情意及認知方面發展的因素。故確切地說，教師面對教學，並非僅僅是傳授知識這般簡單、死板。面對不同需要及不同能力的學生，教師一方面要採用不同的教學方法，提供不同類型的學習環境及資源，幫助大部分學生達到有效的學習。另一方面，教師更要發生學生的「學習性向」，使學生的能力及傾向足以應付社會一般的要求，並且培養學生能力，能調節個人的興趣及專長，才容易在現代化的社會中立足。

教育目標的轉型，教育應調節個人發展

傳統的學校教學，是以教師為主導的，教師依照學科為單位的課程，把知識傳授給學生，並且以規劃化的考試，作為評估學生的學習成就。這方式可有效地增加學生的知識，而教師亦因此成為授受關係中的權威。由於社會進步及轉型，知識普及和來源多樣化，教師也就不能單單滿足於傳播知識，教育的目標，從以往的灌輸知識，轉變為培養學生的個人質素和學習能力，及引導學生個人發展。以香港為例，目前的轉向，香港的教育比以前更重視發展個人認知、價值取向及社會技能等方面。學生學習的目的不單是學到某些知識技能，而是希望培養成探求的態度，運用知識的能力，可以把所學的知識技能綜合應用，甚致產生新的學問技能，去應付社會上的問題和挑戰。

這種更新的教育觀念，不僅表示教育方式應該由傳統的知識傳授，變為透過知識去培養和訓練學生各方面的能力，更指出，學校或教師更需要有意發掘每個學生的潛能及個人目標，提供各種合適的方法，讓同學在教師的引導下，發揮自己的潛能，一方面更認識自己與環境的關係，另一方面亦對社會作出貢獻。教育目標的轉型，預示教師的教學方式亦應當相應變得有彈性。「黑箱作業」的整個活動的運作方式，對如何實踐這種教育觀念，作出正面的，很有價值的啟發。