

創意寫作教學

黃潔貞

香港教育學院

創意寫作的序曲

一九九八—一九九學年，一項名為「小學中國語文高效能教與學」的研究計畫獲語文基金撥款贊助，開始於全港十多間小學推行，該計畫共分三部份——「綜合高效識字法」、「全語文寫作」及「創意及情意寫作」。

其中「創意及情意寫作」側重培育學生的創意，引導學生認識自己的情緒及表達自己的感受。這部份的研究計畫先後在五間小學推行。計畫推行前，先由負責人謝錫金博士及本人主持教師培訓講座，學期中，研究人員根據學校的需要提供了各級的參考教案供教師使用，及繼續安排教師培訓。經過一學年的研究試驗，發現學生寫作的內容豐富了，創意及情意的表達，亦比過去沿用的寫作教學方法有顯著的改善，「創意及情意寫作」的教學模式亦因是在學校內撒下了種子。前一學年，研究計畫結束了，本人重訪曾參與研究計畫的聖公會田灣始南小學，發現其中一班學生的作品，不但能繼續達成原定的研究目標，而且，學生的實際表現，比預期的還要理想——學生的詞彙運用豐富、句子表達多變化、寫作意念新穎、篇章佈局的層次和結構具法度，整體的寫作表現，著實令人驚喜不已！後來本人到該班的授課教師——王娟老師的課上觀課，發現學生在課上的表現令人難忘！

上王娟老師的課，發現學生在閱讀課上的表現，不但反應敏捷、想像豐富、思維活躍、樂於舉手、勇於表達、朗讀投入、聲情並茂；在寫作課上，學生不但興緻勃勃的參與討論，而且樂於動筆。雖然只是小二，可是學生寫作的內容，不單饒有新意，而且遠遠超越一般小二學生的水平，綜觀學生的整體語文能力，在聽說讀寫各範疇看來，都有非常優異的表現。本人深深感受到，這些教學成效，絕對不是孤立地、憑藉著一些寫作教學方法及寫作教案的指導便能輕易達到，而是教師對創意及情意寫作教學的教學理念，有深刻的消化和理解，並能將這些理念延展到閱讀、聆聽、說話等教學範疇全面應用的結果。王娟老師的教學心得，很值得其他有心推廣「學生為本」、「創意及情意寫作教學」的同工深思，下面附上學生作品數篇，及王娟老師的教學心得，供各位小學中國語文教育同工參考。

王娟老師的教學心得，讓我們看到寫作課不能孤立處理。寫作教學本是語文教學的總輸出。一位具創意的教師，不單要在寫作課上思考如何引導學生創意思維與動筆，她還要在其他的語文課上貫徹始終的用創意的方法教閱讀、教師生之間及同學之間的彼此尊重與聆聽、用創意的方法誘導同學多思考、多口頭表達，這種種努力訓練，才會令寫作課收到豐碩的成果。

創意教學的教室

王娟

聖公會日灣始南小學

當今的社會，每個兒童都有接受教育的機會，所以普及教育發展到今天，不再止於服務對象——「量」的增加，而是追求教育的效果——「質」的提升，照顧學童的個別差異與協助學童全面發展才是教育的精要所在。教學的模式也應由過去重視輸入大量知識，轉而重視指導學生學會學習，建構知識。所以，教導學生掌握學習的方法、在群體中學會聆聽與分享，進而重整、發展及建構自己的知識、並盡展所長，是今天教育改革的核心所繫。為了讓學生發揮潛能，創意教學應滲透於各科的教學中。

下文以小學中國語文科為例，談談怎樣在構思創意寫作教案以外，建立一個適宜推行創意教學的教室，以利啓迪學生，有效的推展創意寫作。

和諧的師生關係是教學成敗的關鍵

我很同意陳龍安先生所說：教師在教學時，若繃著臉孔，不苟言笑，教室的氣氛必會非常緊張、嚴肅，出現壓迫感，學生不敢表達意見，甚至連思考也會停下來。所以教師若能常帶微笑，語帶幽默、多欣賞及關懷學生，給予學生支持，令學生感到獲得信任和安全，不用擔心怎樣配合教師的喜怒哀樂，而有強烈的內在動機追求學習，這樣，學生才會放膽思考、湧現創意。

教師應持開放的心靈

教師需明白自己有很多的想法、教法或傳統的觀念是有局限性的，只有不斷的充實自己，聆聽學生，才可以提升教學的素質。抱持這種態度，教師才比較容易和學生有對話，了解學生的想法，從而懂得從學生的立場、觀點看問題，引發互動雙向的教學。只有真心誠意的聆聽學生，才會有助激發學生的創意。

重視每個學習者

我們要有堅定的信念：每個學生都能在他們各自的起點上有進步。在教室內，教師須儘量給予學生發言機會，對於他們的提問和回答，教師可加分析或說明、但不要太快下判斷，宜預留時間讓其它同學齊來給意見或加以補充。教師要以身作則，接納、重視學生的不同意見；同時，須培養學生具有開放的心靈、尊重別人的意見，學習彼此欣賞。此外，不要排斥學生錯誤的想法，反應予學生發言的機會，讓教師了解學生為甚麼會有這些想法，然後加以正面的誘導，使學生明白自己的不是，力求改進。只有這樣，學生才會更有勇氣面對錯誤，重拾信心，接受新的挑戰。

喜於發問

利用創造性的發問技巧提問，如提出一些沒有標準答案的開放性問題，讓學生應用擴散性的思考方法以找出多種多樣新奇和獨特的答案。提問時，須注意提問的範疇應以學生的知識經驗為基礎，並應多給時間讓學生思考。

創造性的提問包括探究原因、預測後果、比較異同、推測可能、假設想像等，教師在使用發問技巧時，可同時應用腦力激盪的原則——討論應是公開的，任何意見均可提出，大家要有開闊的心胸，容納不同的意見，最後，結論也不應要求單一的答案。

在語文教學上，各教學範疇應有呼應，目的在營造一個讓學生熱愛語文的教室

讓學生積極參與讀文教學的學習

儘可能以課文為語文學習的出發點，而不應以課文作為學習的終點。教授課文時，應設計把課文與學生的生活經驗聯繫起來學習，以喚起學生的長期記憶，印證學生的生活經驗與感受，增加學生對課文閱讀的親切感、樂趣，並在教學過程中，豐富學生常用的生活詞彙。此外，在教學記敘文或描寫文時，可用引導幻想的方法，引導學生把教學內容想像成一幅一幅的動畫，以增加學生的形象思考能力，有助學習。

重視佳作分析

指導學生欣賞課文或其他補充選文的寫作技巧，如修辭特色，用字技巧等。多向學生提問：為何要如此用？用了這些修辭方法後可達到甚麼效果？有沒有其它更理想的、或更恰當的表達方法可代替呢？這些方法可讓學生在觀察、分析、比較中學會寫作。

多朗讀

朗讀不是指一般的唱讀，而是運用合適的語調、緩急有致、抑揚有度地朗讀。千萬別少看這步驟！教師講解了課文，學生不一定就懂。其實，學生若沒經過朗讀，對課文的理解仍會含糊不清，似明非明。我們應要設定目標——透過朗讀讓學生徹底了解課文，只有句讀清晰的朗讀，才能顯示學生對語文教材有較深刻的理解，這些理解就是學生用得上的語文養料，日積月累，便可轉化為學生的語文能力，提高讀寫的水平。

鼓勵朗誦——提高學生學習效果的最佳方法

學生把課文的內容理清了，進一步掌握課文的寫作情境，再經過一字一句準確無誤、繼而聲情並茂地讀過後，才容易體會文章的寄意。這些訓練令學生融入課文中，達至忘我的境界。受過朗誦訓練的學生，學習動機一般都會比較高，由於他們愛讀書，語感日益增強，結果是寫作的表現也日見進步。

加強說話訓練

在課上撥出時間讓學生說話：說故事，讀報、分享生活的喜與樂、談談感受、說說不同的意見等。亦可安排在學期的某時段，請學生就他們喜愛分享的課題，輪流在課上演說兩至三分鐘。說話流暢，內容豐富，也能有助寫作。

增加練筆機會

1. 寫片段：遇有突發性事件、學校的活動日、重要的節日等、可著學生試試寫下該事件的經過、談談自己的感受。遇天氣有大變化，也可著學生即時觀察，再寫下來。遇有同學精彩的表演、領獎或被罰，也可輕輕鬆鬆的寫寫感受。
2. 寫週記：讓學生寫生活經驗是最易入手的一種寫作訓練方法。小二學生已可開始嘗試，初時，學生可能沒

信心。教師可以最淺白的方式給他們解釋：寫週記只是和老師談話，說說在一個星期中有趣的事，若不懂寫的字，可以圖畫表示，或請教父母或老師，漸漸地，學生會在周記內無所不談，甚至連秘密也寫下來。有一點需注意的是：老師要對學生所寫的有回應，那才容易激發學生寫作的興趣。

喜用讀寫結合

遇著合適的課文，可進行讀寫結合——選取某些值得仿寫的句群、段落或篇章，由老師引導，試行仿寫 / 改寫。只要學生感到寫作有趣，便會很快按提示做到，而且很有成功感的完成。

多角度評改學生作品

教師宜用正面的態度，多和同學討論一些常見的寫作通病，以指導學生改進。此外，鼓勵同學交流分享，欣賞別人寫作優秀之處，也能提高他們的寫作興趣。這些都是有助學生寫作進步的方法。

總的來說，應用創意教學教授中國語文，教和學的都會感到更輕鬆、更滿足、更有成功感。